

## OSCAR RIVERA-RODAS

Obtuvo Maestría en Artes, en la Universidad de Connecticut, Storrs; y Doctorado en Letras Hispánicas, en la Universidad de California, Davis.

Actualmente es Catedrático Titular de Literatura Latinoamericana en la Universidad de Tennessee, Knoxville (desde 1989). Ha enseñado, dictado cursos y participado en congresos profesionales en universidades de Estados Unidos y América Latina.

## PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS ESPECIALES

Miembro de número de la Academia Boliviana de la Lengua (desde 1977) y Miembro Correspondiente de la Real Academia Española, Madrid, España (desde 1978).

Mención Honrosa, de la Casa de las Américas 2006, en la categoría Ensayo Literaria por su libro *El cosmopolitismo en las letras hispanoamericanas*.

Ha recibido el *Premio Centenario en Crítica Literaria*, de la Academia Mexicana, en 1976, por su libro *Cinco momentos de la lírica hispanoamericana*; el Premio de Ensayo Literario, del Instituto Nacional de Bellas Artes, de México, en 1979, en un concurso internacional sobre la poesía de Carlos Pellicer, y el Premio Nacional de Poesía 1968, de la Alcaldía de La Paz, por su libro *Testimonio de la ausencia*.

Ha sido Poeta invitado en Drake University, Des Moines, Iowa, USA (1986); y en el Centro Cultural de la Villa, España (1991). Y Conferenciante Invitado en el Colegio Mayor de Guadalupe, Madrid, España (1991); de la Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco, Guadalajara, México, (1995); en la Capilla Alfonsina, Instituto Nacional de Bellas Artes, México (1997); en la Universidad Autónoma de Puebla, Mexico (1997).

## CARGOS DISTINGUIDOS

Miembro del Comité Ejecutivo, Division de América Latina desde la Independencia a 1900, Modern Languages Association (1993 - 1996).

Editor Contribuyente, del *Handbook of Latin American Studies*, The Library of Congress, Washington, D.C., (desde 1987).

Miembro del Comité Editorial, de la serie *Studies in the Romance Languages and Literatures*. University of North Carolina at Chapel Hill (desde 1998).

Fundador y Director Académico de las "Jornadas Internacionales de Teatro Latinoamericano", Puebla, México (desde 1993).

Fundador y Director de las "Jornadas Internacionales de Poesía Latinoamericano", Puebla, México (desde 2006).

## LIBROS

*De palabras, imágenes y símbolos*. Homenaje a José Pascual Buxó. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2002. Enrique Ballón Aguirre y Óscar Rivera-Rodas, compiladores y editores.

*La modernidad y la retórica del silenciarse*. Xalapa, México: Universidad Veracruzana, 2001.

*El pensar de la modernidad poética*. Guadalajara, Jal.: Secretaría de Cultura, 1997.

*El metateatro y la dramática de Vargas Llosa*. Amsterdam: John Benjamins/PUMRL, 1992.

*La modernidad y sus hermenéuticas poéticas*. La Paz: Ediciones Signo, 1991.

*La poesía hispanoamericana del siglo XIX*. Madrid: Editorial Alhambra, 1988. 354 pp.

*Cinco momentos de la lírica hispanoamericana*. La Paz: Instituto Boliviano de Cultura, 1978.  
*El realismo mítico en Oscar Cerruto*. La Paz: Ediciones Abaroa, 1973. 166 pp.  
*Funciones de la metáfora lírica*. La Paz: Ediciones Camarlinghi, 1973. 176 pp.  
*La nueva narrativa boliviana*. La Paz: Ediciones Camarlinghi, 1972. 266 pp.  
 Libros inéditos: *El cosmopolitismo en las letras hispanoamericanas*; *Picón Salas: ética postimperialista y cultura de la convivencia*; *Modernidad y vanguardismo en Carlos Pellicer*.  
 Poesía: *Compendio de materias insolubles*; *Tratado de física pura*.

## CONTRIBUCIONES A LIBROS

- “La modernidad y sus hermenéuticas poéticas. Poesía boliviana del siglo XX”, en *Vanguardias literarias en Bolivia, Colombia, Ecuador, Perú*. Coord. Hubert Pöppel. Frankfurt: Vervuert, 1999.
- "Modernidad y vanguardia catalana", en *El aeroplano y la estrella*. coord. Joan Ramón Resina. Amsterdam-Atlanta: Rodopi, 1997.
- "Modernidad y posmodernidad literarias en Hispanoamérica", en *Conjuntos. Teorías y enfoques literarios recientes*. Comp. Alberto Vital. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1996.
- "Poesía boliviana reciente", Varios autores, *La poesía nueva en el mundo hispánico*. Madrid: Visor, 1994, pp. 93-106.
- "Silva y su afán de superar su visión aciaga", *José Asuncion Silva: bogotano universal*. Comp. Juan Gustavo Cobo Borda. Bogotá: Villegas, 1989, pp. 297-309.
- "Bolivia", *Handbook of Latinamerican Literature*. Comp. David William Foster. New York: Garland Publishing, 1987, pp. 47-70; 2ª ed. , 1992, pp. 65-94.

## ARTÍCULOS

- “Lo antihistórico y la filosofía de la historia en Usigli”. Libro sobre Rodolfo Usigli. ed. José Ramón Alcántara. Mexico: Universidad Iberoamericana, 2006.
- “Los extravíos de la imaginación: la retórica del temor y del asombro”, in *Simulacros de la fantasía. Nuevas indagaciones sobre arte y literatura Virreinal*. Ed. Enrique Ballón Aguirre. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2006.
- “Un programa simbólico-ideológico: el diablo y la máscara de yn tlatecolotl”, Universidad Nacional Autónoma de México (In press).
- "José Pascual Buxó: las aporías de la modernidad". *De palabras, imágenes y símbolos - Homenaje a José Pascual Buxó*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2002. pp. 15-67.
- “Humanismo e imaginación simbólica en la cultura colonial andina”. Mexico: Universidad Nacional Autónoma de México, 2001, pp. 499-516.
- “Cardoza y Aragón: la incertidumbre de la modernidad”, en *Cultura de Guatemala*. Universidad Rafael Landívar, Guatemala, 2000.
- “La ‘crisis referencial’ y la modernidad hispanoamericana”. *Hispania* 83 (December 2000): 779-790.
- "La lengua hispanoamericana ante el nuevo milenio", *Actas del XI Congreso de Academias de la Lengua Española*, Academia Mexicana.

- “El modernismo hispanoamericano y su reflexión sobre la modernidad”, en *El sol en la nieve: Julián del Casal (1863-1893)*. Ed. Luisa Campuzano. La Habana: Casa de las Américas, 1999, pp. 17-24.
- “Discurso estético y modernidad en Gutiérrez Nájera”, *Literatura Mexicana* 8/2 (1997):625-653. (Universidad Nacional Autónoma de México).
- "Categorías de la postmodernidad en García Ponce", en *Juan García Ponce y la generación del medio siglo*. Xalapa: Universidad Veracruzana, 1998, pp. 37-62.
- "La modernidad y la poética de la vanguardia", *Semiosis. Nueva época* 1:1 (Enero-Junio 1997): 4-19 (Revista de la Universidad Veracruzana, Mexico).
- "Ideología poética en Gutiérrez Nájera" en *Memoria. Coloquio Internacional Manuel Gutiérrez y la Cultura de su Tiempo*. Yolanda Bache Cortés et al., editores. México: UNAM, 1996, pp. 163-183.
- "Discursos del saber y del creer", *La cultura literaria en la América virreinal*. Ed. José Pascual Buxo. Mexico: Universidad Nacional Autónoma de México, 1996, 361-382.
- "La dramaturgia de Leñero y el pensamiento contemporáneo", *Teatro Latinoamericano. Jornadas Internacionales* 1. Puebla, Mexico: JITLA, 1995, pp. 34-40.
- "El encuentro de dos mundos: la escritura de dios y la voz mutilada", *Colonial Latin American Historical Review* 3:4 (Fall 1994): 423-457.
- "Ideología y crítica en el pensamiento colonial indígena", *Más de 500 años de Cultura en México*. Comp. by Lilia Granillo Vázquez. México: Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco, 1994, pp. 15-40.
- "La semiótica de la falsificación y la cultura colonial hispanoamericana", *Escritos. Semiótica de la cultura*. Comp. Adrián Gimete Welsh. Oaxaca, Mexico: Universidad Autónoma Benito Juárez, 1994, pp. 461-472.
- "Semiótica de la manipulación en el discurso colonial". *Acciones Textuales* 4-5 (Enero-Julio 1993): 87-124. [Revista de Universidad Autónoma de Mexico, Iztapalapa].
- "Pueblo enfermo: los fracasos de la utopía y de la historia", *Signo. Cuadernos Bolivianos de Cultura* 39-40 (Mayo-Diciembre 1993): 41-68.
- "La modernidad de «Orígenes»", *Literal* (Veracruz, Mexico, Marzo-Abril 1994): 7-11.
- "Metapoética vanguardista en Pellicer", *Texto Crítico* 40-41 (Enero-diciembre 1989):53-67.
- "Discurso crítico y modernidad en el pensamiento hispánico contemporáneo" [Sobre Octavio Paz], *XX/20th Century: Critique & Cultural Discourse* 10 (1992): 11-31.
- "La 'poesía sentimental' de Gutiérrez Nájera", en *Universidad. Revista de la Universidad Autónoma del Estado de México* Núm 10 (Julio-Septiembre 1992): 23-28.
- "La poesía boliviana reciente", *Iberoromania* 34 (Oktuber 1991):80-91.
- "Ruta del alba: reversiones de la tradición en la modernidad", *Signo. Cuadernos Bolivianos de Cultura*. 32-33 (Ene-Ago. 1991):25-40.
- "La estética de la modernidad en el lenguaje poético hispánico", *Revista de Estudios Hispánicos* 24/3 (Octubre 1990):57-85.
- "Dialogismo, deconstrucción y modernidad en la escritura de Franz Tamayo", *Signo. Cuadernos Bolivianos de Cultura*. 31 (Sep-Dic. 1990):3-17.
- "El vanguardismo hispánico, escritura de la deconstrucción y la diferencia", *Romance Languages Annual* (Purdue University, 1990):567-593.
- "Hacia un discurso metateatral", *Semiosis* (Universidad Veracruzana, Mexico).

- "El discurso crítico autoritario y narcisista", *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* 15/30 (Lima, 1989):57-69.
- "Para una semiótica proxémica en Villaurrutia", *Revista Iberoamericana* 148-149 (Julio-Diciembre 1989):1239-1259.
- "Metaficción en el espacio de la dialéctica: la comedia de Vargas Llosa", *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos* 14:1 (Otoño 1989):117-130. University of Toronto, Canada.
- "El discurso modernista y la dialéctica del erotismo y de la castidad", *Revista Iberoamericana* 146-147 (Enero-Junio 1989):43-62.
- "La dramática de la reflexión existencial", *Alba de América* 7:12-13 (1989):347-372.
- "Función transformacional del significante en el discurso modernista", *Hispania* (May/September 1987):231-239.
- "La revolución de 1952 y la narrativa boliviana", *Los Ensayistas. Georgia Series on Hispanic Thought* 20-21 (Summer 1986):147-160.
- "Niveles diegéticos en las crónicas de Arzáns", *Revista Iberoamericana* 134 (Enero-Marzo 1986):9-28.
- "El código temporal en La señorita de Tacna", *Latin American Theatre Review* 19/2 (Spring 1986):5-16.
- "Modernismo y literatura de la conjetura", *Actas del VIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas* 2 vols. (Madrid: Ediciones Istmo, 1986), Vol. I. pp. 507-516.
- "Martí y su concepto de poesía", *Revista Iberoamericana* 137 (Octubre-Diciembre 1986):841-856.
- "Darío y los modernistas mexicanos", en *De la crónica a la nueva narrativa mexicana: Coloquio sobre literatura mexicana*. Comp. Merlin H. Forster y Julio Ortega. Mexico: Editorial Oasis, 1986, pp. 181-192.
- "El discurso narrativizado de Owen", en *Prosa hispánica de vanguardia*. Comp. Fernando Burgos. Madrid: Orígenes, 1986, pp. 115-123.
- "La poesía de Oscar Cerruto", *Cuadernos Hispanoamericanos* 417 (Marzo 1985):146-154.
- "La poesía de Jaime Saenz", *Inti. Revista de Literatura Hispánica* 18-19 (Otoño 1983-Primavera 1984): 59- 69.
- "La primera época en la poesía de Pellicer", *Texto Crítico* 26-27 (1983):150-158.
- "Visión del mundo y concepto de poesía en Gutiérrez Nájera", *Cuadernos Americanos* 6 (1982): 219-227.
- "Paradigmas y estructura sintagmática en los relatos de Niños". Introducción a Jorge F. Catalano, *Niños*. La Paz: Ed. Gisbert, 1981. pp. 9-36.
- "La imagen de los Estados Unidos en la poesía de Nicolás Guillén", *Casa de las Américas* 120 (1980):154-160.
- "Jaimes Freyre: un poema juvenil", *Ricardo Jaimes Freyre. Estudios* (La Paz: Universidad Mayor de San Andrés/Academia Nacional de Ciencias, 1978):113-124.
- "Oscar Cerruto: poeta de una América que ha empezado a reconocerse...", *La Palabra y el Hombre*. Revista de la Universidad Veracruzana 24 (Oct.-Dic. 1977):85-95.
- "Poesía de enunciación", *Plural* 62 (Mexico, Nov. 1976): 79-83.
- "Cinco momentos de la poesía hispanoamericana", *Plural* 61 (Mexico, Oct. 1976):16-22.
- "La narrativa joven boliviana", *Mundo Nuevo* 55 (Paris, Enero 1971):41-48.
- "La poesía metafísica de José Eduardo Guerra", en Signo. *Cuadernos Bolivianos de Cultura* 10 (La Paz, 1968):11-25.