

Eduardo mitre nació en Oruro, en 1943. Cursó sus estudios de primaria en la Escuela Nataniel Aguirre, y los de secundaria en el Colegio La Salle, ambos establecimientos de la ciudad de Cochabamba. Se graduó en la Facultad de Derecho de la Universidad Mayor de San Simón.

Becario del gobierno francés, realiza en París, entre 1967 y 1968, estudios de posgrado en literatura, proceso interrumpido por los episodios de la revolución universitaria. Posteriormente, logra reencauzar sus estudios superiores, pero ya no en Europa, sino en los Estados Unidos de Norteamérica, logrando el Doctorado en Letras, de la Universidad de Pittsburg, con la tesis “La imagen en Huidobro”. Una versión corregida y aumentada de este trabajo se publicó con el título “Huidobro, hambre de espacio y sed de cielo”, con el sello de Monte Ávila Editores, Caracas, 1978.

Ha escrito en las revistas Eco, publicada en Colombia; Vuelta y Plural de México.

El crítico Juan Quirós pone este apunte sobre Mitre en el *Índice de la Poesía Boliviana Contemporánea*: “Fino y estricto. Sus poemas, enraizados en misteriosos estratos interiores, exhiben vitalidad y depuración formal. Por la sabiduría estética con que han sido elaborados, dan la sensación de que son pequeñas obras acabadas y perfectas”. De su vasta producción en el género de la crítica, el análisis literario y la divulgación de obras y autores (traducción, selección y notas), se destacan:

- Una selección y traducción de poemas del libro *Amaritudine*, de Adolfo Costa Du Rels. Edición Hipótesis, La Paz. Como se sabe, este poemario es un largo canto doliente por la muerte del primogénito del poeta y dramaturgo Costa Du Rels.
- Con el título *Nupcias y Urnas*, selección y traducción de catorce poetas belgas. Ed. El tucán, México.
- *Aliento en las hojas* es un estudio de 90 páginas, de siete poetas bolivianos contemporáneos, editado por Plural. Es una continuación del *Mapa* de la poesía boliviana iniciado por Mitre con *El árbol y la Piedra*, en un estudio de la poesía de Jaimes Freyre, Gregorio Reynolds, José Eduardo Guerra y Franz Tamayo.

Obra poética

- A los 22 años de edad, (1965) publicó: *Elegía a una muchacha* Ed. Universitaria de San Simón.

- Diez años después (1975) la editorial venezolana Monte Ávila difundió en el ámbito hispanoamericano el libro *Morada*, tras cuya lectura, el poeta mexicano Octavio Paz escribió un comentario publicado en la Revista Vuelta, del que extraemos esta opinión: “Es un libro precioso, hecho de aire y luz, hecho de palabras que no pesan, como el aire y que brillan como la luz. Un libro casi perfecto”.
- De 1976 data *Ferviente humo*, libro publicado por la Fundación Patiño, Cochabamba, La 2ª. edición fue lanzada por Ed. Hipótesis, La Paz. 1978.

Julio Cortázar opinó de esta obra: “La lectura de *Ferviente humo* ha sido para mí una bella experiencia de poesía. No es frecuente un libro en el que cada poema constituye una entidad, algo así como una estrella que luego, con los otros poemas, dará la constelación total del poeta.

- *Mirabilia* es un poemario publicado por Ed. Hipótesis, La Paz, 1979. en la nota de presentación, Guillermo Sucre dice “Mitre tiene el vicio del que habla Barthés: el querer ver las palabras, figurar su cuerpo, su materialidad. De ahí la extrema nitidez de su poesía.
- *Razón Ardiente* se publicó en La Paz, Ediciones Altiplano, 1982. poco después, fue lanzada en París una edición bilingüe (español/francés) de Editorial Altaforte. En la misma ocasión, se dio a conocer en Bruselas una selección de poemas de *Mirabilia*, en francés.
- *Desde tu cuerpo*, La Paz, Ed. Altiplano, 1984, es un canto de amor, celebratorio de la creación de la vida.
- *La Luz del regreso* fue editada por la Fundación Patiño, en 1990.
- En México, se publicó en 1993 el poemario *Líneas de otoño*.
- En 1996, salió a circulación con el auspicio de la Fundación Patiño, una edición del canto *Carta a la inolvidable*.
- *Camino de cualquier parte* lleva el sello editorial Visor. Madrid, 1998.

La producción de Mitre figura en las dos principales antologías de la poesía boliviana: el ya mencionado *Índice* de Juan Quirós y *Panorama de la Poesía Boliviana*, de Luis Ramiro Beltrán. Asimismo, se halla en varias antologías de poetas latinoamericanos.